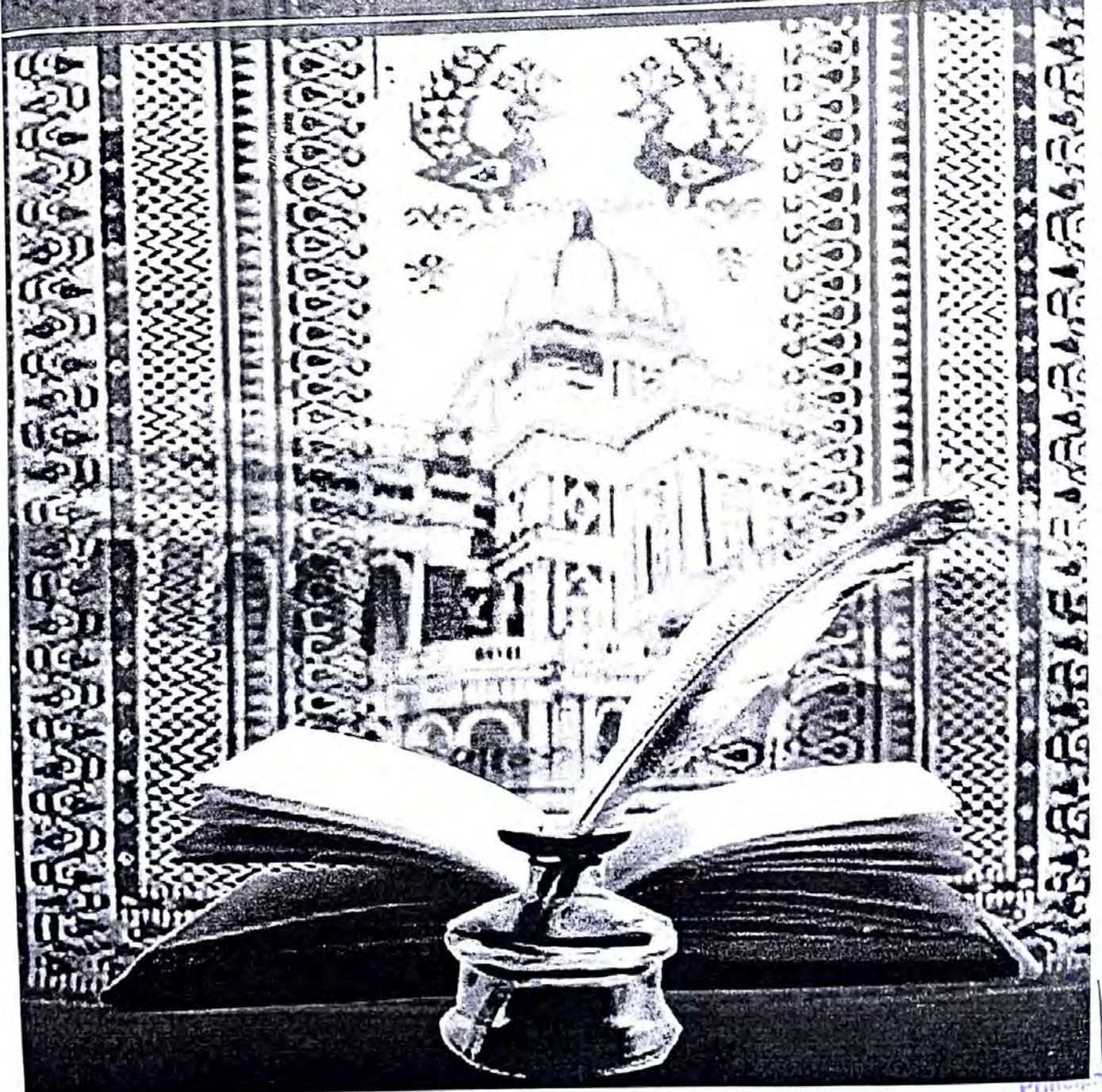


প্রথম খণ্ড

কোচবিহারের সাহিত্য ও সংস্কৃতি

সম্পাদনা: ড. নরেন্দ্রনাথ রায়





গ্রন্থপরিচিতি

'কোচবিহারের সাহিত্য ও সংস্কৃতি' (প্রথম খণ্ড) সাহিত্য ইতিহাস, সংস্কৃতি ইত্যাদি বিষয়কেন্দ্রিক গ্রন্থ। কোচবিহার বর্তমানে একটি জেলা হলেও বাংলার সংস্কৃতিতে কোচবিহারের ইতিহাস, সাহিত্য ও সংস্কৃতির একটি স্বতন্ত্রতা রয়েছে। এই গ্রন্থে কোচবিহারের সংস্কৃতির সেই স্বতন্ত্রতার স্বাদ অনুসন্ধান করা হয়েছে।


Principal
Tura Govt. College, Tura.

Coochbeharer Sahitya O Sanskriti
Edited By Narendranath Roy



প্রকাশক : সমীর কুমার রায়
৬এ, শ্যামাচরণ দে স্ট্রিট
কলকাতা-৭০০০০৯

প্রথম প্রকাশ : ২০১৯

স্থান : বাণেশ্বর সারথীবালা মহাবিদ্যালয়

প্রচ্ছদ : দেবদুলাল

অঙ্কর বিন্যাস :
পুষ্প কম্পিউটার প্রেস
বালী, ঘোষপাড়া, হাওড়া

মুদ্রাকর : রবীন্দ্র প্রেস
১১এ, জগদীশনাথ রায় লেন,
কলকাতা-৭০০০০৬

মূল্য : ৩৫০.০০ টাকা মাত্র

ISBN: 978-93-81677-93-3

প্রকাশক এবং স্বত্বাধিকারীর লিখিত অনুমতি ছাড়া এই বইয়ের কোনও অংশেরই কোনরূপ পুনরুৎপাদন বা প্রতিলিপি করা যাবে না, কোন যান্ত্রিক উপায়ের গ্রাফিক, ইলেকট্রনিক বা কোনও মাধ্যম, যেমন ফোটোকপি, টেপ বা পুনরুদ্ধারের সুযোগ সংবলিত তথ্য-সমগ্র করে রাখার কোনও পদ্ধতির মাধ্যমে প্রতিলিপি করা যাবে না বা কোনও ডিস্ক, টেপ, পারফোরেটেড মিডিয়া বা কোনও তথ্য সংরক্ষণের যান্ত্রিক পদ্ধতিতে পুনরুৎপাদন করা যাবে না। এই শর্ত লঙ্ঘিত হলে উপযুক্ত আইনি ব্যবস্থা গ্রহণ করা হবে।


Principal
Tura Govt. College, Tura.

সূচিপত্র



কোচবিহারের সাহিত্য ও সংস্কৃতি : প্রসঙ্গ মুসলিম সমাজের কিছু গান	রুনা লায়লা	১১
অমিয়ভূষণ মজুমদারের উপন্যাস : প্রসঙ্গ উত্তরবঙ্গ	বর্ণালি হাঙ্গরা	২১
কোচবিহারের মৌলিক গ্রন্থ : প্রয়োগ রত্নমালা ব্যাকরণ	রুম্পা দাস	৩৩
'বেহারোদন্ত' : আত্মকথায় কোচবিহার	প্রাণগোপাল বর্মণ	৩৯
অরুণেশ ঘোষ : আরও কত নররক্ত	শুভময় ঘোষ	৪৩
কোচবিহারের লোকসমাজে		
তন্ত্রমন্ত্রের প্রভাব : একটি সমীক্ষা	ড. অভিজিৎ বর্মণ	৪৬
কোচবিহারের লোকসংগীত : ভাওয়াইয়া	সদানন্দ অধিকারী	৫৬
কোচবিহার জেলার লোকায়ত জীবনের লৌকিক ধাঁধা	শ্যামল মোহন্ত	৬৬
কোচবিহার জেলার লোকসংস্কৃতিতে রাজবংশী নারী	পিয়ালী পাল	৭৬
কোচবিহারের প্রবাদ : একটি সমীক্ষা	অনন্যা রায় পাটোয়ারী	৮৪
রাজবংশী উপভাষার সঙ্গে বরাক উপত্যকার		
Conglomerates of Cooch Behar	Suvashree Roy Chowdhury	৯৫
বঙ্গীয় সংস্কৃতিতে কোচরাজবংশের অবদান	পঙ্কজকান্তি সরকার	১০০
কোচবিহার রাজ-আমলের সাহিত্য : একটি প্রশ্ন	বিকাশ পাল	১০৮
লৌকিক ব্যক্তিত্বে আরোপিত দেবত্ব :		
প্রেক্ষাপট কোচবিহার	দীপ্তি রায়	১১৬
কোচবিহার লোকসংস্কৃতিতে মেলা	ড. মৃদুল ঘোষ	১২৩
কোচবিহারের স্থানীয় জনসম্প্রদায়ের		
বিবাহানুষ্ঠান : একটি বিশ্লেষণাত্মক আলোচনা	শুভাশিস সাহা	১৩৪


 Principal
 Tura Govt. College, Tura.



ভাণ্ডারীয়া ঘানের স্বরূপ ও রাজবংশী সমাজ
অভিবাসী নমস্কারিত্য সাংস্কৃতিক ইতিহাসের

অভিধিকার, গঙ্গোপাধ্যায় ১৫৯

শ্রেণিতে 'দেবপূজা' : কোচবিহারের প্রেক্ষিতে
একটি ক্ষেত্র সমীক্ষা

ড. সাবলু বর্মন ১৬৮

Ethnic Mobilization : The Region,
People, Languages and Culture :

A Study of Coochbehar District

Dr. Ipsita Halder ১৮০

সমীর চট্টোপাধ্যায়ের কবিতা : নদী মিশে যায়
নারীর কাছে

ড. কৃষ্ণকান্ত রায় ১৮৭

কোচবিহার দর্পণ : ইতিহাসের একটি উল্লেখযোগ্য
সাময়িক পত্র

অখিল ঘোষ ১৯২

আলোর দেশীয় রাজ্য কোচবিহারের সামাজিক

সাংস্কৃতিক সভা-সমিতি

ড. সুপম বিশ্বাস ১৯৫

কোচবিহারের রাজবংশীদের পরিচয় ও লৌকিক জীবন

নিরঞ্জন দাস ২০৯

Socio-Cultural Changes in the Rabhas
of Coochbehar : A Study

Asit Kanti Sarkar ২২৬

আঞ্চলিক ভাবার সাহিত্য ও সংস্কৃতি ভাবনা :
প্রেক্ষিত কোচবিহার

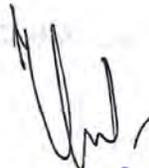
ভগীরথ দাস ২৩৭

লোকবিশ্বাস : কোচবিহারের আবহমান কৃষিক্ষেত্রে

ড. অলক সাহা ২৫১

কোচবিহারের লোকসংস্কৃতিতে
লোকদেবদেবী ও লোকাচার

ড. নরেন্দ্রনাথ রায় ২৫৮


Principal
Tura Govt. College, Tura.



লোক বিশ্বাস : কোচবিহারের আবহমান কৃষিক্ষেত্রে

ডঃ অলক সাহা

মানব সভ্যতার যাত্রা শুরু হয়েছিল কৃষিকাজ শেখার সঙ্গে সঙ্গে। কৃষিকাজের সঙ্গে যুক্ত হবার ফলেই আদিম শিকারজীবী মানুষের মধ্যে আসে স্থায়ীভাবে বসবাস করার তাগিদ এবং ক্রমশ সমাজবদ্ধ হয়ে পড়বার প্রবণতা।

তার আগে পর্যন্ত মানুষ ছিল মূলত মাংসাশী, যা সংগৃহীত হতো পশুশিকারের মাধ্যমে। ফলে তারা স্থায়ীভাবে বসবাস করতে পারেনি। এই যাযাবর মানুষ স্থায়ীভাবে বসবাস করতে লাগল কৃষিকাজ অর্থাৎ ফসল ফলাতে শেখার পরে।

মনে করা হয় প্রথমে ফলিয়েছিল নারীরা। শারীরিক শক্তিতে শক্তিমান পুরুষ মানুষ সারাদিন শিকারের জন্য বনে বাদাড়ে ঘুরেছে। কখনো এক, কখনো দল বেঁধে। দিনশেষে ফিরেছে যর যার আস্তানায়, নারীর কাছে, শিশুর কাছে।

নারী, শিশুদের প্রতিপালন করে সঞ্চয় সামলায়। পুরুষের সংগ্রহ করে আনা ফল-মূল খেয়ে আস্তানার এদিক-ওদিক ছড়িয়ে সে দেখল সেই গাছে অজস্র ফল ধরছে। তারা শিখে ফেলল কৃষি কাজ। নারী নিজের গর্ভে নতুন প্রাণের জন্ম দিয়েছে। এখন দেখল মৃত্তিকা-মা ও নিজের গর্ভে বীজ ধারণ করে- নতুন ফসলের জন্ম দিচ্ছে। এই মাটিকেও তারা 'মা' বলে জানাল। বিস্মিত হল, শ্রদ্ধা করল। ফসল যাতে আরো বেশি করে ফলে-সেই কামনায় মাটিকে দেবতা জ্ঞানে করল পূজো। আর এখান থেকেই শুরু হল প্রজনন শক্তি এবং উর্বরতা শক্তির পূজো। নারীর অভিজ্ঞতা থেকে বুঝে নিল হলকর্ষণ প্রক্রিয়া। যার ফলে পৃথিবী নারীর মতো গর্ভবতী হয়ে উঠল। এই বোধ থেকেই জন্ম নিল পুরুষ-প্রতীক লিঙ্গ এবং ভূমিরূপী পৃথিবীর পূজা। এই



CHHAYA PUBLICATION

6, Shyamacharan Dey Street, Kolkata-700009

Principal
S.V.T. College, Tr



তিতাস একটি নদীর নাম

একটি নিবিড় পাঠ

অলক কুমার সাহা


Principal
Tura Govt. College, Tura.

"Titas Ekti Nadir Nam : Ekti Nibir Path"
- by Alok Kumar Saha : A Critical Study on the Bangali Novel Titas
Ekti Nadir Nam- by Adwaita Mallabaman



প্রকাশক : পরেশনাথ রায়
৩৯এ, পটুয়াটোলা লেন
কলকাতা- ৭০০ ০০৯

প্রথম প্রকাশ : ডিসেম্বর, ২০১৫

© অলক কুমার সাহা

ISBN- 978-81-923675-5-2

বর্ণসংস্থাপন : ক্রিয়েটিভ কনসেপ্ট
১, নবীন পাল লেন
কলকাতা- ৭০০ ০০৯

মুদ্রক : এ. জি. প্রিন্টার্স
১০১, বৈঠকখানা রোড
কলকাতা- ৭০০ ০০৯

মূল্য : ২০০.০০ টাকা


Principal
Tura Govt. College, Tura.



সূচিপত্র

কাহিনি বিন্যাস	১৫-২৩
কথন রীতি	২৪-২৬
গঠনশৈলী	২৭-৩৫
উপন্যাসের চরিত্র	৩৬-৬৪
তিতাস একটি নদীর নাম উপন্যাসে বিধৃত জনসমাজ	৬৫-৭৭
জনসমাজের পরিচয়	৬৫
নদী ও মানুষ	৬৯
লোকভাষা	৭২
প্রাকৃতিক প্রেক্ষাপট	৭৮-৮৪
সাংস্কৃতিক প্রেক্ষাপট	৮৫-১০০
লোকাচার ও লোকোৎসব	৮৫
প্রবাদ প্রবচন ও ছড়া	৯০
লোকসঙ্গীত	৯৩
সামাজিক প্রেক্ষাপট	১০১-১০৯
সমাজ সংগঠন	১০১
হিন্দু মুসলমান সম্পর্ক	১০৫
অর্থনৈতিক প্রেক্ষাপট	১১০-১১৬
উৎপাদন সংগঠন	১১০
জীবিকার পরিবর্তন	১১৪
রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট	১১৭-১২০
গ্রাম সমাজ নিয়ন্ত্রণ	১১৭
ভূমি দখলের লড়াই	১১৯
উপসংহার	১২১-১২৪
গ্রন্থপঞ্জি	১২৫-১২৮

Principal
Govt. College, Tura.



কাহিনি বিন্যাস

তিতাসের কাহিনি বর্ণনা করার সময় মনে রাখতে হয় এর কাহিনি গ্রন্থন রীতিটি একটু ভিন্ন ধরনের। অন্যান্য উপন্যাসে কোন একটি কেন্দ্রীয় চরিত্র এবং তার বিকাশের ধারায় সমস্ত কাহিনিটি লেখকের জীবন দর্শনকে আশ্রয় করে গড়ে উঠতে থাকে। সেরকম কোন একটি নিরবচ্ছিন্ন কাহিনি-স্রোত এই উপন্যাসে পাওয়া যায় না। নদী যেমন ছোট ছোট ঢেউ তুলে আবর্ত রচনা করে কিছুটা এগিয়ে তারপর বাঁক নেয়, এ উপন্যাসের প্লটও তেমনি —

‘এক এক বাঁকে নতুন চরিত্র, নতুন ঘটনা ; তবে মূল ধারাটা একই থেকে যায়।’ অন্যদিকে সমালোচক অধ্যাপক অচিন্ত্য বিশ্বাস বলেন —

আমাদের চিরচেনা লোক-রচন (*folk form*) গুলি তার পরিমণ্ডল তথা আঞ্চলিক পরিবেশকে সম্পূর্ণ আয়ত্ত করে সেগুলিকে নতুন নতুন দ্যোতনায় উপস্থাপন করে অদ্বৈত যে কথাসিল্প নির্মাণ করেছেন তার তুলনা বাংলা সাহিত্যে দুর্লভ।^২

অদ্বৈত পূর্ববর্তী অথবা পরবর্তী লেখকেরা তাঁদের আঞ্চলিক উপন্যাসে এতখানি সিদ্ধি লাভ করতে পারেন নি, যতখানি অদ্বৈত লাভ করেছেন পৃথিবীর বৃহত্তম ব-দ্বীপ ভূমির উপন্যাস শিল্পের নিজস্ব কায়া নির্মাণে। পারসি লুবোক -এর বক্তব্য স্মরণীয় :

The well made book is the book in which the Subject and the form coincide and are indistinguishable - the book in which the matter is all used up in a form, in which the form express all the matter.³

উপন্যাসে বর্ণিতব্য বিষয় এবং উপাদান এর নির্মাণের আধারকে গড়ে তুলেছে। এই ভাবেই বর্ণিত হয়েছে তিতাস একটি নদীর নাম উপন্যাসের কাহিনি।

এই উপন্যাসের কথাবস্তু চারটি খণ্ডে বিভক্ত হয়েছে। প্রতি খণ্ডে আবার দুটি করে ঘটনাবৃত্ত আছে। বিন্যাসটি এই রকম — (১) ‘তিতাস একটি নদীর নাম’, ‘প্রবাস খণ্ড’; (২) ‘নয়াবসত’, ‘জন্ম-মৃত্যু-বিবাহ’; (৩) ‘রামধনু’, ‘রাজা নাও’; (৪) ‘দুরজা প্রজাপতি’, ‘ভাসমান’।



ISBN 978-81-923675-5-2



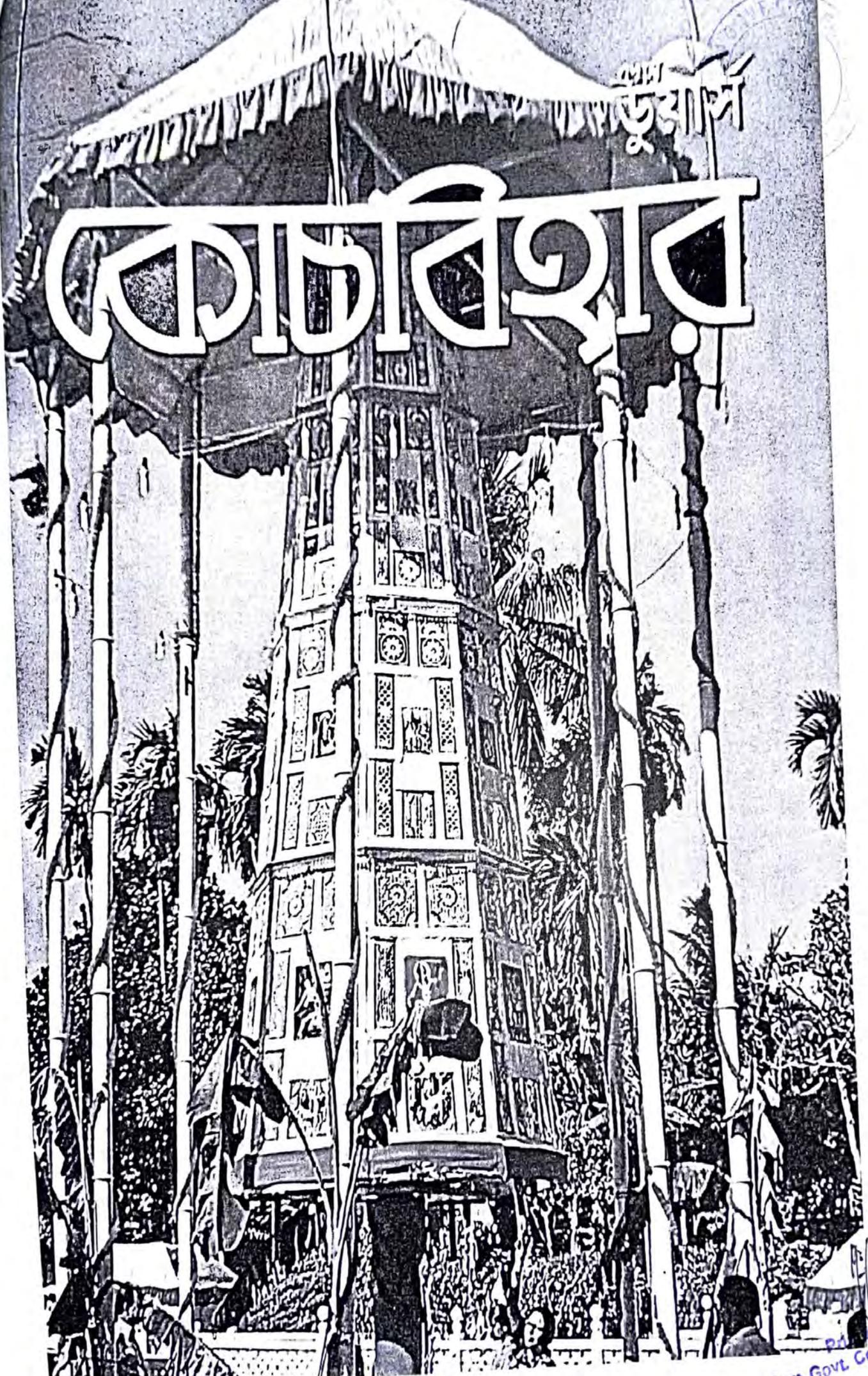
978819236752

ক্রিয়েটিভ পাবলিকেশন
৩৯এ পটুয়াটোলা লেন, কলকাতা-৭০০০০৯


Principal
Tura Govt. College, Tura.

ডুয়ার্স

কোচবিহার



Coochbehar
Copyright Pradosh Ranjan Saha
ISBN No. 978-81-939910-1-5



प्रथम संस्करण: জানুয়ারি ২০১৭
দ্বিতীয় সংস্করণ: ডিসেম্বর ২০১৮

সম্পাদনার সহযোগিতা
তন্দ্রা চক্রবর্তী দাস
অভিজিৎ দাশ

বাঁদের তোলা ছবি এই বইতে ব্যবহৃত হল
পলাশ দেব, দেবাশিস বিশ্বাস, অনির্বাণ দত্ত, নির্মলেন্দু চক্রবর্তী,
প্রদীপ্ত চক্রবর্তী, সায়ন ভদ্র, সাত্যকি বিশ্বাস, তন্দ্রা চক্রবর্তী দাস,
দিব্যেন্দু ভৌমিক ও সময়িতা সাহা

গ্রন্থস্বত্ব প্রদোষ রঞ্জন সাহা

প্রকাশনা
এখন ডুয়ার্স
জলপাইগুড়ি ৭৩৫১০১

মুদ্রণ
অ্যালবাট্রিস, কলকাতা

মূল্য ২৫০ টাকা মাত্র


Principal
Tura Govt. College, Tura.

সূচিপত্র



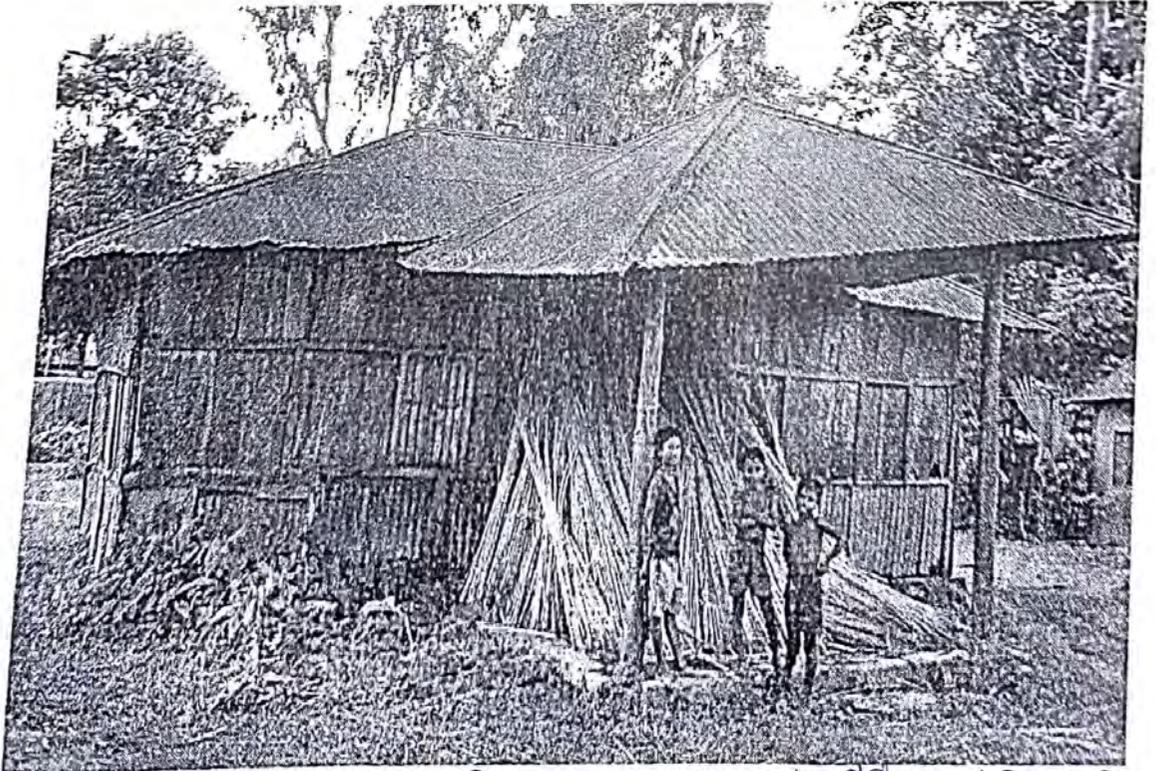
কোচবিহারের রাজকাহিনি— ড. মৃগেশচন্দ্র দাস	
কোচবিহারের লোকগান— ড. অক্ষয় কুমার সাহা	১১
কোচবিহারের লোকায়ত্ত সংস্কৃতি— জ্যোতির্দাস রায়	১১
ধর্মীয় চেতনাময় প্রত্নক্ষেত্র কোচবিহার— সপন কুমার রায়	১১
কোচবিহারে নদীর সাতকাহন— ড. রাজর্ষি বিশ্বাস	১১
কৃষির কোচবিহার— নৃপেন্দ্র লস্কর	১১
কোচবিহার জেলার হস্তশিল্প— মিনোয়ু ভৌগিক	১১১
রাজ ঐতিহ্যবাহী কোচবিহারের জীড়াতর্কা— মিত্রাশেখর চক্রবর্তী	১১১
দিনহাটা মহকুমা পরিক্রমা— অভিজিৎ দাশ	১১১
মাথাভাঙার বিবর্তন— ললিত চন্দ্র বর্মণ	১১১
পর্যটনের সম্ভাবনাময় মাথাভাঙা— বরণ সাহা	১১১
মেখলিগঞ্জ পরিচিতি— অভিজিৎ দাশ	১১১
আমাদের মেখলিগঞ্জ শহর— শ্রীতা গোপ	১১১
ভূফানগঞ্জ মহকুমা— হরিপদ রায়	১১১
পঞ্চাশ বছর আগের 'কোচবিহারের টিঠি'— নীরজ বিশ্বাস	১১১
সাম্প্রতিক কোচবিহার চর্চা— দেবব্রত চাকী	১১১
স্টেট রেলওয়ের ১২৫ বছর পূর্তিতে 'কোচবিহার মেগ' কেন নয়?	১১১
পঁচিশ বছর পেরিয়ে তিন বিঘা	১১১
ছোট বিনিময়ের তিন বছর পূর্তিতে প্রাপ্তি ও প্রত্যাশা	১১১
গোসানিমারি গিরে পর্যটন ক্ষেত্র কেন নয়?	১১১
শৈবতীর্থ বাণেশ্বর— বৌদ্ধ মূর্তি না কি বৌদ্ধ প্রভাব?	১১১
কোচবিহারের দুই বিশ্ববিদ্যালয়— দেবানন্দ চৌধুরী	১১১
কোচবিহার বিষয়ক প্রকাশিত গ্রন্থতালিকা	১১১
কোচবিহারের পরিবহণ— শ্যামল সরকার	১১১
ঐতিহ্যের নিদর্শন সমগ্র জেলা জুড়ে— তম্রা চক্রবর্তী দাস	১১১
দিঘি	১১১
রাসমেলা	১১১
প্রশাসনিক কোচবিহার	১১১
প্রকাশিত রচনার সহায়ক তথ্যসূত্র	১১১

Principal
Tura Govt. College, Tura.

কোচবিহারের লোকগান

ড. অলক কুমার সাহা

কোচবিহার জেলার সবচেয়ে জনপ্রিয় লোকসংগীত হল ভাওয়াইয়া। কোচবিহার জেলার গ্রামেগঞ্জে, খেতে-খামারে, বাঁশবাগানের মাঝখান দিয়ে যাওয়া নুড়িপথ অথবা উদার-উন্মুক্ত কালজানি-তোর্সা-ধরলা-মানসাইয়ের বিস্তীর্ণ চর— কান পাতলে এসব স্থান থেকে যে লোকগানের সহজ-সরল মনমাতানো সুরটি ভেসে আসবে তা হল ভাওয়াইয়া। 'ভাব' বা 'ভাও' থেকে উৎপত্তি বলে এই সংগীতের নাম হয়েছে 'ভাওয়াইয়া'— বেশির ভাগ গবেষকই এরকম মনে করেন।



কোচবিহার জেলার বলরামপুরে ভাওয়াইয়া শিল্পী আব্বাস উদ্দিনের বাড়ি



রাজ ঐতিহ্য কিংবা ধর্মীয় প্রত্নতত্ত্বের বনি বলা চলে কোচবিহারকে।
লোকসংগীত ও লোকসংস্কৃতির সমৃদ্ধ ধারায় সমৃদ্ধ কোচবিহারের
নদী ও কৃষিজ সম্পদ উল্লেখ করার মতোই। অথচ পর্যটন শিল্পে
আজও অনেকাংশেই অনাদৃত রয়ে গিয়েছে পশ্চিমবঙ্গের এই
প্রত্যন্ত জেলাটি। আজকের বিশ্বায়নের জমানায় সাধারণ পর্যটকের
হাতের তালুতে কোচবিহারকে হাজির করার উদ্দেশ্যেই এই
সংকলন। 'এখন ডুয়ার্স'-এর পক্ষ থেকে উত্তরের জেনাভিক্টিক
সংকলন প্রকাশের এটিই প্রথম উদ্যোগ।

দ্বিতীয় পরিবর্ধিত সংস্করণ

ISBN 978-81-939910-1-5



9 788193 991015

